

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE LÍNGUA PORTUGUESA DO 5º ANO
 MANUAL ADOPTADO: “NOVO PORTUGUÊS EM LINHA”

ANO LECTIVO 2009/2010

| TEMA/UNIDADE DIDÁCTICA | CONTEÚDOS | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS | AVALIAÇÃO |
|---|--|--|---|
| <p>“Textos com sabor a escola”</p> <p>“O Natal: textos, tradições e canções</p> <p>“Diálogos”</p> <p>“Retratos”</p> | <p>Narrativa</p> <p>Autor/ Obra /Narrador/Personagens</p> <p>Localização da acção no tempo e no espaço</p> <p>Texto/parágrafo/frase</p> <p>Verso /estrofe/rima /ritmo</p> <p>Alfabeto /Dicionário</p> <p>Divisão silábica/Translineação</p> <p>Ditongos</p> <p>Sinónimos/antónimos</p> <p>Família de palavras</p> <p>Área vocabular</p> <p>Classe dos verbos</p> <p>Siglas</p> <p>Correspondência de Natal: carta/ postal</p> <p>O diálogo no texto dramático</p> <p>O diálogo na Banda Desenhada</p> <p>O diálogo no texto narrativo</p> <p>Sinais de pontuação</p> <p>Sinais auxiliares</p> <p>Verbos introdutores</p> <p>Discurso directo</p> <p>Frase simples : tipos e formas</p> <p>A classe dos nomes</p> <p>A classe dos determinantes</p> <p>Funções sintácticas: sujeito, predicado, complemento directo e complemento indirecto</p> <p>Repetição expressiva</p> <p>Personificação</p> | <p>Realizar um levantamento dos interesses, necessidades e saberes dos alunos,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exercícios de diagnóstico • Dar a conhecer a organização do manual • Reflectir sobre os objectivos da disciplina de Língua Portuguesa • Responder a questionários • Responder a perguntas de compreensão sobre um texto lido. • Conhecer a especificidade do texto narrativo e do texto poético. • Conhecer subgéneros da literatura tradicional oral. • Saber ouvir e respeitar opiniões alheias. • Exprimir-se, | <p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Observação directa</p> <p>Avaliação da leitura</p> <p>Avaliação de</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>“Contos Maravilhosos e Fábulas”</p> | <p>Conto Fábula Banda desenhada</p> | <p>oralmente e por escrito, de forma adequada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber ler com expressividade. • Deduzir sentidos implícitos. • Reconhecer alguns recursos expressivos. • Atribuir significações à organização de um poema. • Utilizar técnicas de registo de informação. • Aplicar técnicas de escrita e de oralidade. • Produzir diferentes tipos de texto. • Aplicar conhecimentos do funcionamento da língua. | <p>ortografia</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Observação directa e contínua.</p> <p>Interesse demonstrado.</p> <p>Participação oral e escrita.</p> |
| <p>“Textos com Sabor a Aventura e Magia”</p> | | | |
| <p>“A Fada Oriana”</p> | | | <p>Teste de verificação ortográfica.</p> |
| <p>“Património Tradicional”</p> | | | <p>Trabalhos de casa.</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Identificação pessoal: naturalidade e nacionalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo. • Banda desenhada. • Leitura orientada. • Categorias da narrativa: <ul style="list-style-type: none"> • narrador (presente e ausente); • tempo; • espaço; • personagens (caracterização, sentimentos, comportamento); • acção. • Modos de organização do discurso: <ul style="list-style-type: none"> • narração; descrição; diálogo. • Recursos expressivos (a comparação; a repetição; a personificação). • Leitura para informação e estudo: <ul style="list-style-type: none"> • consulta do dicionário; ordem alfabética. • Leitura expressiva. • Escrita expressiva e lúdica. • Técnicas e modelos de escrita: <ul style="list-style-type: none"> • regulamento; carta; legenda. • Aperfeiçoamento de texto (reescrita de texto: repetições). • Expressão verbal em interacção: <ul style="list-style-type: none"> • adequação comunicativa. • Comunicação oral regulada por técnicas: <ul style="list-style-type: none"> • diálogo; troca de impressões; debate. • Compreensão de enunciados orais. • Funcionamento da Língua: <ul style="list-style-type: none"> • sinónimos; antónimos; sinais gráficos: os acentos (agudo, grave e circunflexo) e a cedilha; formação de palavras: a derivação e a composição; ordem alfabética; sílaba tónica: palavras agudas, graves e esdrúxulas; onomatopeia; interjeição; tipos de frase; • sujeito e predicado; discurso directo e discurso indirecto; palavras homófonas e homógrafas; adjectivo (grau); plural dos nomes em -ãç, determinante (subclasses); sinais de pontuação; • Texto narrativo: <ul style="list-style-type: none"> • descrição – sensações; <p>• caracterização de personagens.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Banda desenhada. • Leitura orientada. • Recursos expressivos (personificação; comparação; tipos de frase). • Leitura para informação e estudo. | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Leitura expressiva. • Escrita expressiva e lúdica. • Técnicas e modelos de escrita: <ul style="list-style-type: none"> · descrição; · legenda; · resumo; · biografia. • Comunicação oral regulada por técnicas: <ul style="list-style-type: none"> · reconto. • Compreensão de enunciados orais. • Funcionamento da língua: parágrafo e período; funções sintáticas (sujeito, predicado, complemento directo, complemento indirecto; complementos circunstanciais de lugar e tempo); Classe de palavras: nome, adjectivo, determinante, verbo (tempos simples e compostos; conjugação pronominal), pronome, advérbio e interjeição; pontuação; discurso directo; verbos irregulares. • Texto narrativo: <ul style="list-style-type: none"> · ordenação dos acontecimentos (introdução, desenvolvimento e conclusão). • Texto poético. • Recursos expressivos (rima; onomatopeia; comparação; personificação; repetição, adjectivação, enumeração e metáfora). • Leitura orientada. • Noções de versificação (verso, estrofe e rima). • Poesia visual. • Leitura expressiva. • Relação entre textos. • Escrita expressiva e lúdica. • Técnicas e modelos de escrita: <ul style="list-style-type: none"> · notícia; · resumo; · legenda. • Compreensão de enunciados orais. • Funcionamento da língua: · frase simples e frase complexa; conjunção; preposição (simples e contraída); verbos irregulares | | |
|--|--|--|--|